

# Nooit last van zenuwen

**A**nne Brackman speelt zondagmiddag in de Philharmonie het pianoconcert van Schumann met Symfonie Orkest Haerlem onder leiding van Nick Devons. Het orkest bestaat tachtig jaar. Voor het lustrumconcert koos Devons voor Schumann met soliste Anne Brackman. Brackman heeft al eerder met Devons opgetreden en dat beviel uitstekend.

## Waarom Schumann?

„Zijn pianoconcert is een aantrekkelijk stuk, er zit ontzettend veel gevoel in. De akkoorden zijn op zichzelf vrij simpel. Schumann heeft geen ingewikkelde harmonie of ritmiek nodig om te intrigeren. Juist door die relatief eenvoudige structuur kom je in een wereld van zoveel pracht, kleuren, emoties. Daarmee creëert hij enorme diepgang, een fantasiewereld. Het stuk ligt goed in het gehoor, waardoor je meteen wordt meegezogen. Juist in dat basisgevoel kun je zoveel doen, je wordt er heel gelukkig

van. Past goed bij een jubileumconcert!”

## Hoe is het om met het SOH te spelen?

„Leuk! Het is een amateurorkest, daar stel je je op in. Natuurlijk gaan er bepaalde technische dingetjes soms niet helemaal goed. Maar ze luisteren, ze laten zich meeneemen, ze houden van wat ze doen. Dat vind ik fijn. Technische kwaliteit is er genoeg, Nick krijgt het orkest op een hoger level.”

## Je had Schumann nog niet eerder gespeeld. Hoe bereid je je voor?

„Ik heb eerst het hele stuk oppervlakkig ingestudeerd, zodat ik alle noten kon spelen, maar zonder al een specifiek idee gevormd te hebben. Dat moet samen met het orkest vorm krijgen. Het is een concert waarin je echt samenspeelt, soms begeleidt de piano het orkest. Ik moet de vibe van het orkest voelen. Zenuwen? Daar heb ik nooit last van eigenlijk, het is voor mij natuurlijk om op het podium te zitten. Ik ga iets leuks doen, mensen blij maken. Je moet wel

kunnen terugvallen op je technische beheersing. Daarom studeer ik op allerlei manieren, ik luister, voel, denk na over het stuk, laat de muziek honderdduizend keer in mijn hoofd voorbij komen. Ik zit ook te improviseren met de melodie, de akkoorden. Dan kan ik het spelen zoals ik het voel tijdens het concert.”

## Streef je naar perfectie?

„De focus in de opleiding ligt erg op perfect spelen. Ik ben een mens, dus gaat er altijd wel iets fout tijdens een concert. Voor mij gaat zoveel meer om de emoties, dat je samen muziek maakt. Met het orkest, met het publiek. Je maakt iets mee wat je daarna nooit meer zo zal meemaken. Iedereen ervaart het anders, heeft er een ander gevoel bij. Het gaat niet om perfectie, dus moet je niet te hoge eisen stellen aan jezelf. De weg ernaar toe is het interessantste. Die houdt nooit op en dat is mooi.”

Ynske Gunning

## Klassiek

Lustrumconcert Symfonie Orkest Haerlem olv Nick Devons. Mmv Anne Brackman, piano; Divertimento Jeugdstrijkorkest. Werken van Schubert, Andriessen, Schumann, Tsjaikovski. Philharmonie Haarlem, 25 november, 15.00 uur. symfonieorkest-haerlem.nl; stichtingdivertimento.nl